

gud



Gemalte Gedanken / Pensées peintes

Galerie loin-de-l'œil, Gaillac. Printemps Été 2014

*« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ;
des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des
chaines d'or d'étoile à étoile, et je danse. »*

A. Rimbaud

De l'aléatoire et du certain

S'il fallait caractériser les œuvres de **gud** d'une seule manière, il faudrait parler d'un art de funambule – aérien et fluide, sensible au moindre souffle d'air, comme se ride la surface de l'eau paisible des rivières ou des étangs – précis et juste comme doit l'être le pas du funambule. La traversée des apparences comme la traversée du vide suppose l'éclair de certitude au cœur du clair obscur des calculs et des hésitations.

Dans l'art de **gud**, le dessin est avant tout geste, la couleur, lumière intérieure. Ce sont, selon ses mots **gemalte gedanken**, des pensées peintes. Et les multiples cahiers intimes, où dessins et pensées se répondent, qu'elle remplit secrètement au fil des ans, toujours dans la langue de Goethe, sa langue natale, témoignent, et de la profonde nécessité intérieure de cet art, et de sa farouche volonté de liberté formelle.

L'on pourrait d'ailleurs la rapprocher de « L'Art informel » tel que le définissait Paulhan, dans son versant intimiste (Wols, Bryen, Bissière), évoquer également « La Théorie des couleurs » de Goethe, tant les couleurs de **gud** sont d'évidence les couleurs de ses émotions, aussi douces qu'arbitraires.

« Si l'œil n'était pas solaire, comment apercevriions-nous la lumière » (1) - « Le semblable ne peut être reconnu que par le semblable » (2)

Il est temps de préciser que ces « lumières » dont nous ne présentons qu'un choix sur près de vingt années de travail, s'expose pour la première fois à la lumière du regard des autres, et ce, dans la si bien nommée galerie loin-de-l'œil... Mais ceci est une autre histoire, l'histoire d'une galerie in partibus et d'un bonhomme qui aime à voir loin, dans le dedans des artistes qu'il expose.

Merci donc à **gud** d'avoir accepté cette singulière aventure d'une première exposition quasi rétrospective. Pour nous dans l'histoire de la galerie, elle restera comme le passage d'une comète, LA COMÈTE TUTTI FRUTTI.

R. R.



